

**INCENDI e
CAMBIAMENTI
CLIMATICI**

**Cambiamento Climatico e Rischio Incendi
Emergenza VS Prevenzione**

*Progetto realizzato con il contributo
della Regione Autonoma della Sardegna*

NaturART

SPEGNI IL FUOCO, RIACCENDI LA SPERANZA

Esposizione degli elaborati artistici degli alunni del Liceo Artistico
«Filippo Figari» di Sassari Classi: IV - V Pittura, IV - V Scultura, IV Grafica

PADIGLIONE TAVOLARA

Via Eugenio Tavolara - Sassari
28 Maggio - 9 Giugno 2024



NaturArt *Spegni il fuoco, riaccendi la speranza*

Il Settore Ambiente e verde pubblico del Comune di Sassari in collaborazione con il CEAS Lago Baratz, nell'ambito del progetto regionale di rete "Cambiamento Climatico e Rischio Incendi – Emergenza Vs Prevenzione" coordinato dall'Agenzia Fo.Re.S.T.A.S., ente capofila, ha coinvolto le classi 4[^] e 5[^] dei corsi pittura, scultura e grafica del Liceo Artistico "F. Figari" di Sassari.

Le classi hanno partecipato agli incontri formativi sulla tematica degli incendi con tecnici ed esperti naturalisti e visitato i luoghi devastati dal fuoco che, nel 2021, ha distrutto i boschi del Montiferru.

A seguito di queste esperienze i ragazzi hanno realizzato alcuni elaborati artistici, e le relative didascalie, espressione della loro personale riflessione sul tema.

Dal 28 maggio al 9 giugno 2024 le opere sono state esposte nella mostra '*NaturArt Spegni il fuoco, riaccendi la speranza*' allestita a Sassari presso il Padiglione Eugenio Tavolara.

«.....i sette custodi custodiscono la terra, in attesa che le nere pietre tornino a fiorire d'oro sul tappeto gestante, fatto della materia e dell'anima di rosso e carbone degli alberi caduti, la cui memoria, adagiata ora alla parete, ne eleva lo sguardo dell'umile pellegrino»

Le essenze utilizzate per realizzare parte dell'installazione della classe VG di scultura, provengono dalla "Banca etica del Legno" del CEAS Santu Lussurgiu "Don Deodato Meloni"

classe V G Scultura

Bia Zineb - Canu Alessio - Canu Gabriele - Cherchi Morena - Delrio Enrico - Dessena Alice - Laconi Paolo - Marginesu Manuele - Masala Gaia - Melis Alessandro - Pais Ambra Mireya - Piga Barbara - Piras Angela - Putzu Vittoria - Sanna Victoria - Soro Silvia

I sette curatori della terra di Montiferru
carta, legno, terracotta, pastello, carboncino





L'opera è composta da sette figure antropomorfe stilizzate in terracotta poste su basamenti. Sul corpo elementi, sia incisi che a rilievo, intesi come amuleti scaccia spiriti maligni.

Sette custodi perché è un numero di buon auspicio, che viene collegato all'idea di perseveranza e di speranza e nella religione cristiana è simbolo di completezza e di perfezione perché è associato ai giorni della creazione, ai doni dello Spirito Santo e alle beatitudini.

classe V G Scultura

*Bia Zineb - Canu Alessio - Canu Gabriele -
Cherchi Morena - Delrio Enrico - Dessena Alice -
Laconi Paolo - Marginesu Manuele - Masala
Gaia - Melis Alessandro - Pais Ambra Mireya -
Piga Barbara - Piras Angela - Putzu Vittoria -
Sanna Victoria - Soro Silvia*

I sette curatori della terra di Montiferru
legno, terracotta



Dopo aver visto ciò che il fuoco ha causato nel Montiferru, lasciando la natura in uno stato di degrado, abbiamo deciso di rappresentare un sentiero che mostra il passaggio dalla distruzione alla vita. Tutto questo grazie alla speranza che vive dentro le persone che si prendono cura della propria terra.

Le pietre nere che si trovano all'inizio del sentiero, rappresentano la distruzione causata dal fuoco per poi arrivare di fronte alla pietra dorata che rappresenta la rinascita.

classe V G Scultura

Federica Amato - Beatriz Bibbò - Mara Cadeddu - Teresa Campus - Giada Carta - Nicolò Dessena Julia Lupino - Giulia Marras - Manuel Masia - Giulia Mulas - Katia Ninniri - Arianna Serra - Serena Zinellu

La via della rinascita

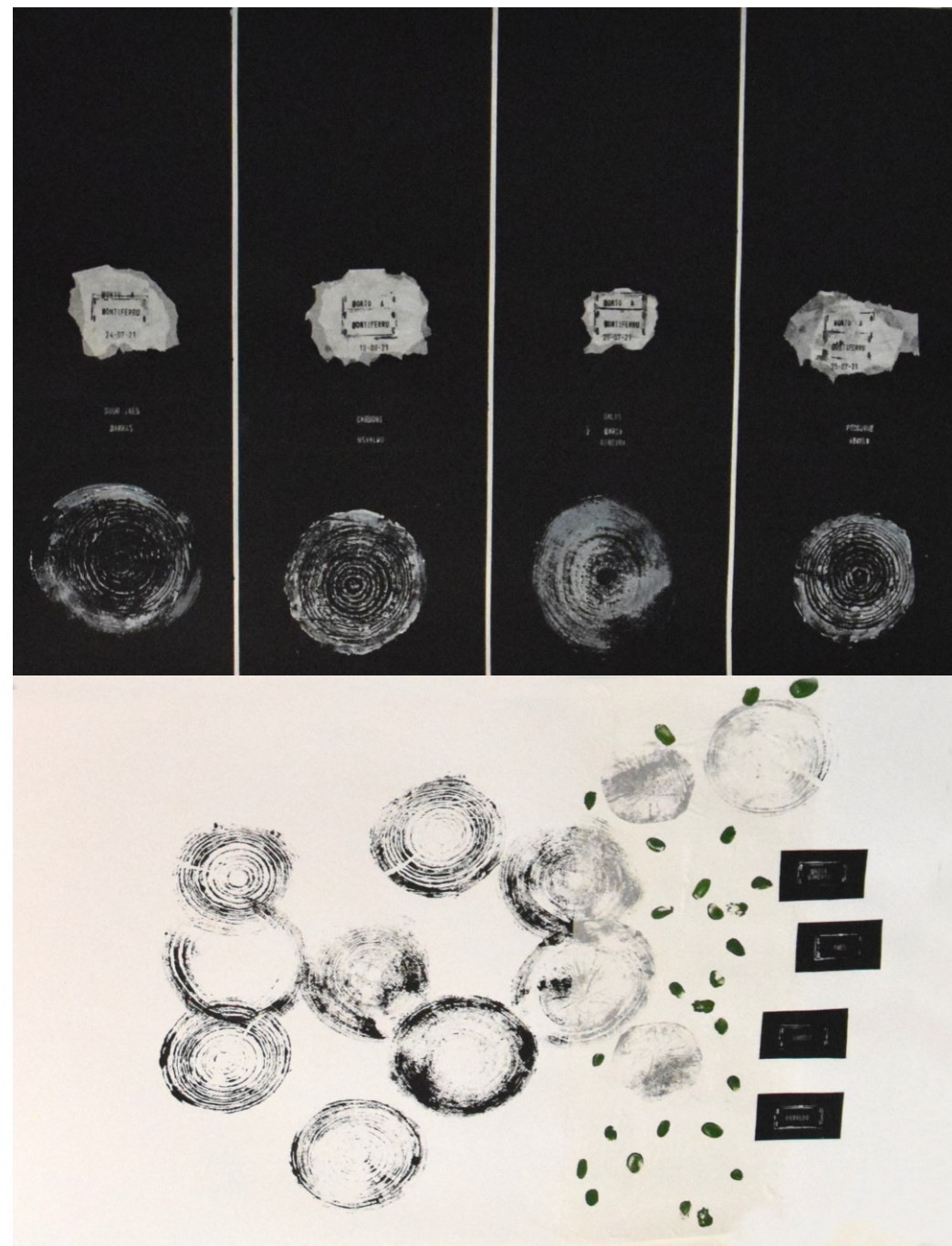
argilla, acrilico, foglia oro, carbone



L'opera descrive, attraverso le impronte, la nascita, lo sviluppo e la fine degli alberi. Gli anelli di accrescimento sottolineano il vissuto delle piante, considerate come esseri viventi.

Lo scopo di questo lavoro è proprio considerare questa perdita come un episodio terribile, un necrologio che piange le esistenze spezzate e battezzate con dei nomi propri.

Le impronte digitali (in verde, simili a piccole foglie) testimoniano la presenza di chi potrà rivedere una nuova foresta nel futuro, diversa da quella bruciata ma comunque ricca di vita.



classe V B Pittura

Davide Romanazzi

Anelli di accrescimento
acrilico su carta

I due alberi rappresentano il passato e il futuro, sono lo specchio di quanto le azioni degli uomini determinino la distruzione o la crescita di un ecosistema in una spirale ciclica di distruzione e rinascita. La resilienza della natura è forte e perseverante.

classe V B Pittura

Alice Casula e Albalaura Stara

Riflesso
acrilico su legno



L'opera descrive e simboleggia un'idea di rinascita preziosa, gli alberi crescono su un manto dorato. Il grigio rappresenta il passato di distruzione e cenere ma da questa distruzione rinasce il desiderio di un futuro più consapevole e civile

classe V B Pittura

Benedetta Usai

Fronde di carta

carta, acrilico, pastelli



Dalle ceneri del passato rinascerà il futuro.



classe V B Pittura

Letizia Pulina

Il dopo
tecnica mista, tela gessata, acrilici

Nonostante ci possa essere morte
da qualsiasi parte, c'è sempre un
ciclo di rinascita.

classe IV B Pittura

Desirée Canu

La morte nella rinascita
acrilico su tela



Il gesto abituale di una
singola persona può
distruggere un intero mondo.

IV B Pittura

Emma Sanna

Cenere

olio su tela/multimedia



La Fenice è simbolo di rinascita.
Rinasce dalle sue ceneri ed è
custode della sua casa.

classe IV B Pittura

Agata Romano

La Fenice custode
acrilico su tela



Il fuoco distrugge ogni cosa che
incontra, non c'è speranza se ci
avvolge.

classe IV B Pittura

Elena Merella

Muro di fuoco
acrilico su tela



Madre natura inonda le nostre vite
di bellezze inspiegabili, il nostro
dovere è proteggerla.

classe IV B Pittura

Morgana Carboni

Watering Down
acrilico su tela

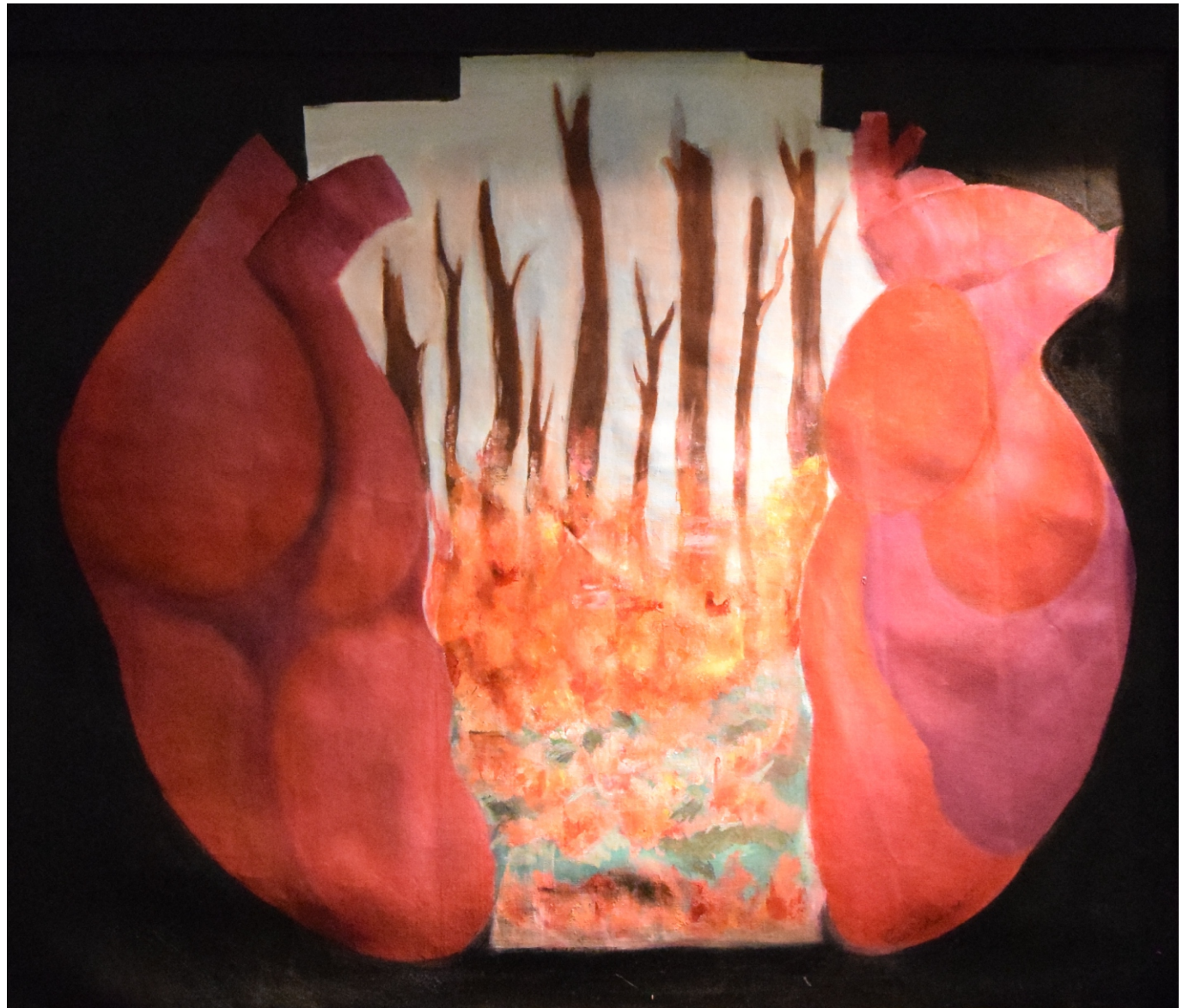


La natura come il nostro cuore è
parte centrale della nostra vita.
Se lei muore anche il nostro
cuore muore.

classe IV B Pittura

Anna Sau

Un ultimo battito
acrilici su tela



Consumarsi fino a estinguersi e ricrescere.

classe IV B Pittura

Maria Marras

C'era un mondo
olio su tela



I tre pannelli rappresentano un percorso di rinascita, una sorta di quinta teatrale che raffigura le tre fasi di questo terribile incendio del Montiferru.

Il pannello sul retro raffigura il deserto dopo il passaggio del fuoco, nel secondo è descritta una lenta e perseverante rinascita, in quello antistante, più corto e fragile, si mette in evidenza una graduale e affaticata natura che riparte dalla macchia mediterranea.

classe V B Pittura

*Rebecca Lai - Maura Piras
Maria Vittoria Pretta Manus*

Rinascita

acrilico su legno, inserti di rami



Quest'opera vuole ricordare la perdita di questo complesso di specie animali, proprie del territorio.

Una fauna spaventata che a causa della velocità distruttrice del fuoco non è riuscita a salvarsi.

Si desidera ricordare questi animali domestici e selvatici, privi di ali che sarebbero state utili e anche unico strumento di salvezza.

classe V B Pittura

Sara Scodino - Adele Deriu - Erika Masia

Abitanti della foresta
matita su carta



Ispirandosi al concetto d'infinito dell'artista Michelangelo Pistoletto si è voluto testimoniare quanto sia duplice l'operato dell'uomo che, da una parte è capace di distruggere e rovinare con noncuranza la natura, dall'altra proteggere le foreste e il patrimonio boschivo a rischio della propria vita.

classe V B Pittura

Aurora Sassu

Nonostante tutto

legno, acrilico, corda, metallo



All'insegna della leggerezza e della comunicazione crescono questi alberi di carta. L'opera, desidera diventare un mezzo di trasmissione dei pensieri: ogni visitatore può inserire all'interno di ogni singolo albero un'opinione personale, scritta sui bigliettini a forma di foglie. Alberi secchi e alberi fiorenti diventeranno contenitori di messaggi positivi o negativi.



classe V B Pittura

Alessia Pinna - Vanessa Ligios -

Andrea Porcheddu

Antonio Marongiu - Elia Spanu -

Elisa Troffa

Piccola Foresta

carta, acrilico, carboncino, acquerello, pastelli



Nell'elaborato, delle dita fermano l'inizio di un incendio spegnendo un fiammifero con responsabilità e speranza.

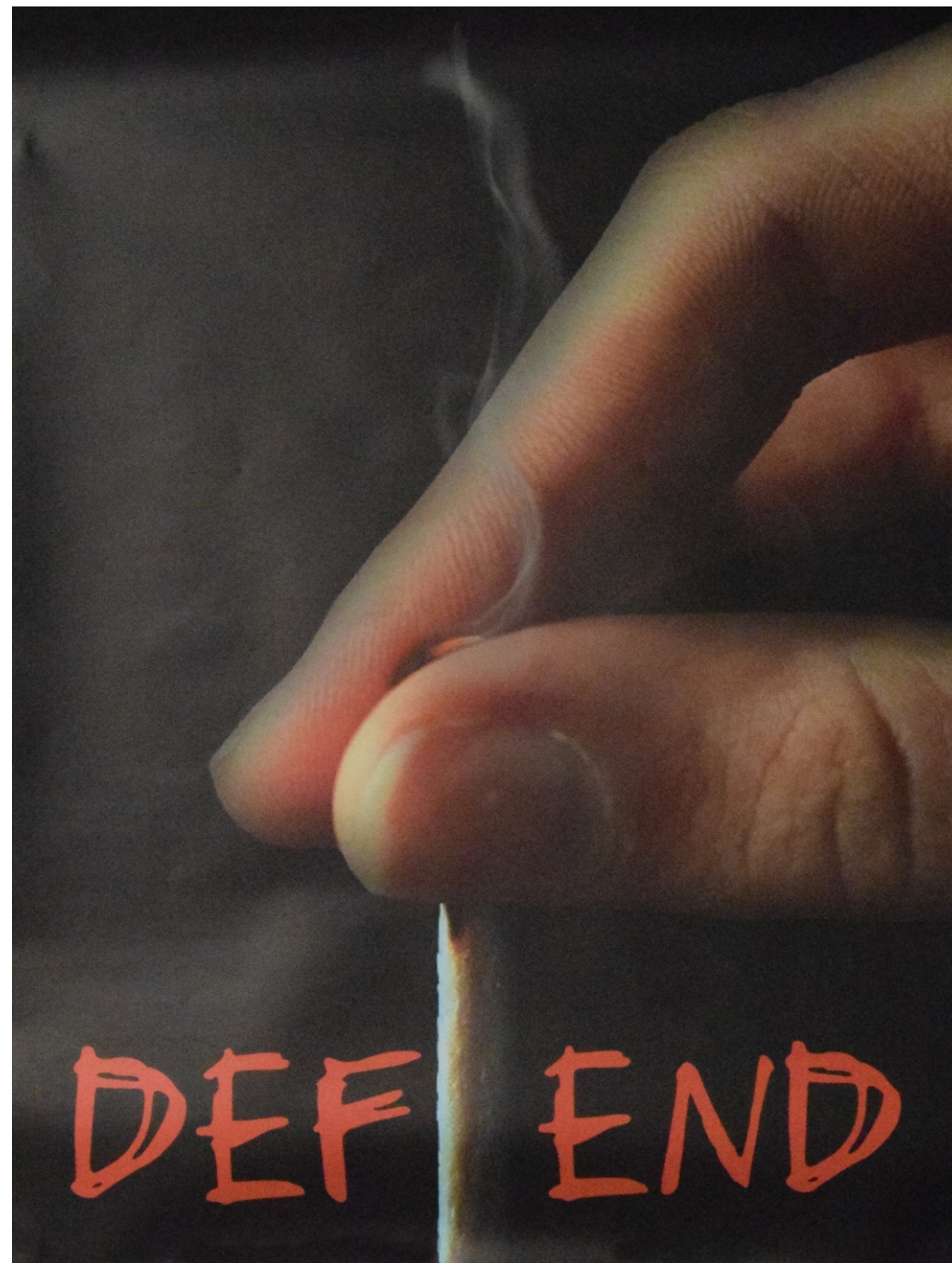
Ogni giorno la natura lotta per sopravvivere e un solo gesto può fare la differenza fra la vita e la distruzione.

Non lasciamo che una scintilla cancelli il verde dei nostri sogni e di quelli delle generazioni future.

classe IV D Grafica

Daniele Irranca

Defend
stampa su pvc



L'opera riprende una scultura di Luciano Piu rivisitata in modo da rappresentare la sofferenza dei coltivatori e allevatori che hanno perso bestiame e raccolti nell'incendio.

classe IV D Grafica

Leonardo Da Silva

Arte che arde
stampa su carta



Il significato di quest'opera è una metafora sul fatto che un incendio come quello accaduto a Montiferru sia stato molto difficile da parte degli operatori riuscire a spegnerne e salvare la natura e il suo habitat; vuole essere ironicamente uno spunto di riflessione affinché operatori del settore possano mettersi d'accordo e intervenire

classe IV D Grafica

Alessandro Ennas

Autodifesa
stampa su carta



L'immagine rappresenta l'invito a non dimenticare ciò che è successo attraverso un souvenir diverso dal solito e provocatorio. Un albero ormai morto, bruciato, si mostra coperto dalle ceneri che lo circondano.

classe IV D Grafica

Michele Ruii

Souvenir Montiferru
stampa su carta



In questo pannel è rappresentato come non solo bruciano le foreste ma anche tutta la società che muta davanti a noi.

classe IV D Grafica

Delia Flore - Anabia Saeed

Grey Mood board
stampa su carta



Le tre magliette sono una metafora per comunicare il dolore che portiamo addosso, affinché le persone prendano coscienza che l'uomo è natura, motivo per il quale dovremo proteggerla come proteggiamo noi stessi.

t-shirt numero 1 - L'immagine è una parodia delle solite rappresentazioni dell'uomo che si prende cura del pianeta tenendolo tra le sue mani, in questo caso invece se non si prende coscienza, alle mani serviranno i guanti in amianto!

t-shirt numero 2 - L'immagine rappresenta la sofferenza, il dolore di una natura che brucia, insieme all'urlo disperato di un'anima in lacrime, preda delle fiamme.

t-shirt numero 3 - L'immagine rappresentata è l'illustrazione di come, unendo le forze e con le nostre sole mani, possiamo evitare tutta la sofferenza e il dolore che gli incendi causano e dare vita a un nuovo mondo.

classe IV D Grafica

Giada Diana - Michele

Ruiu - Gaia Marongiu

Lo sento sulla mia pelle
stampa su t-shirt



classe IV D Grafica
Elide Loriga, Gaia
Cabeccia, Aymoide
Olawunmi Mayowa

ROLL UP
misure: cm. 80x200

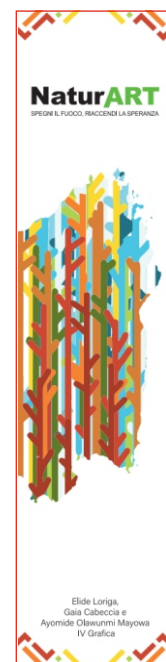
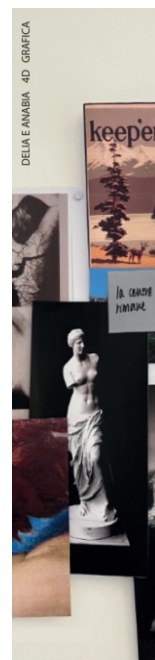


classe IV D Grafica

Daniele Irranca

ROLL UP
misure: cm. 80x200





classe IV D Grafica
classe IV G Scultura

Delia e Anabia, Daniele Irranca, Leonardo Da Silva,
Gaia Marongiu, Michele Ruiiu, Giada Diana, Filippo
Fenu, Elide Loriga, Gaia Cabeccia, Aymoide
Olawunmi Mayowa, Arianna Serra

Segnalibri
stampa su carta